



**Artiste :** Vicelow

**EP :** MID

**Sortie :** 13 avril

Oubliez tout ce que vous croyiez savoir du “Noir À Lunettes”. Plus de “aka”. Vicelow rappe sa nouvelle voix/voie sur un EP qui porte parfaitement son nom : MID. La moitié d’un nouveau chemin.

On avait quitté Vicelow en 2012 avec un BT2 Collector très réussi et depuis, silence radio. Mais l’artiste n’a pas dormi pour autant : “pendant tout ce temps, j’étais sur mes projets danse. J’ai continué la musique mais je voulais trouver des sensations nouvelles et ça a pris du temps. Je préparais mon album mais rien n’était encore sorti du four.” Depuis 2009, ce fan inconditionnel de Michäel Jackson, qui aimait déjà orchestrer les chorés des live du Saïan, a en effet lancé I Love This Dance, un site internet devenu 1er média français sur la danse urbaine, un événement du même nom organisé chaque année à La Cigale et, depuis 2012, le Beatdance Contest, battles rassemblant beatmakers et danseurs.

Une passion prenante qui ne l’a pas éloigné de la musique, même s’il lui a fallu faire un break passager avec le rap : “il y a forcément eu un moment où je me suis dit qu’il fallait que je sorte totalement du rap, il faut parfois passer par l’extrême pour se recentrer. La danse m’a finalement aidé à reprendre la musique, en m’enrichissant d’autres vibes.” C’est ce qui saute immédiatement aux oreilles via un titre comme Jamais, où le flow se fait chant avec un naturel déconcertant. “J’ai toujours voulu chanter. Le Saïan a été la meilleure école au monde mais ça a engendré des blocages chez moi. Parce que j’ai évolué aux côtés de personnes à l’énorme talent, qui savaient rapper ou chanter comme personne. Moi, j’étais Vicelow “la grosse voix” alors je restais dans ce registre-là.”

Aujourd’hui, on entend ce nouveau Vicelow se dessiner dans les choix musicaux, dans l’absence totale de featurings et dans les textes plus personnels de MID. “Je pense que j’arrive à un moment où je ne suis plus Vicelow aka Noir A Lunettes, aka Mister Pompom, aka La Grosse Voix. Je ne suis plus dans des aka ni des personnages que je trouvais amusants pour certains types d’egotrips. Là, c’est juste un Vicelow artiste dont la vie influence la musique. Tout est lié. C’est aussi le père de famille qui analyse l’évolution de ses enfants. Je les ai eu très jeune donc aujourd’hui, ils vont avoir 18 ans et, à travers eux, je suis confronté à la nouvelle génération.”

Alors que l’artiste prépare son nouvel album pour la fin de l’année, MID se positionne comme un pont entre BT2 Collector et les projets futurs. Sur les 6 titres dont 1 bonus track instru et un remix, on retrouve son compagnon musical soFLY et de petits nouveaux tels le beatmaker Evil Needle ou le compositeur Oddfellow. Des sons entre hip-hop, electro et folk et des textes plus conscients, plus dark, comme ce MBB qui dresse le portrait d’une génération un peu perdue. “La surconsommation de réseaux sociaux et la morosité ambiante me rendent plus pessimiste qu’avant. Mais je pense qu’il faut juste regarder le monde dans les yeux et l’accepter.”

MID, donc, parce que c’est la moitié, le milieu. Parce que l’homme et l’artiste sont arrivés à un point d’équilibre, à un moment-clé d’une carrière voire d’une vie. Pour savoir ce qui se passe de l’autre côté, il va juste falloir attendre la suite...

**Contact Promo - Yannick PIERRE**

[yannick@ya-agency.com](mailto:yannick@ya-agency.com)

06.59.41.43.66