**CANDIIE**

Née à Montreuil de père vietnamien et de mère bosniaque, Candiie grandit à Aubervilliers puis dans le 95 (à Bray-et-Lû exactement) et revient à Paris à 16 ans, pour y rester. Après un Bac L, Candiie passe un master de droits des affaires. Mais la comédie a toujours fait partie de sa vie, très naturellement. «On faisait un petit projet vidéo avec Uda Benyamiuna (réalisatrice de *Divines*). Sur le tournage, j'y ai rencontré Maîmouna Coulibaly (danseuse). Je lui racontais un spectacle que j’avais vu la veille. Elle m’a dit : t’es marrante. Toi, tu as quelque chose. Monter sur scène, j’avais toujours voulu le faire. Mais comme mes parents voulaient que je fasse des études, pour moi, monter sur scène, c’était un peu comme d’aller sur la lune… Tu y penses mais tu te dis que tu ne le feras jamais. » Maïmouna lui donne le contact de Delo, responsable des scènes *Standupologie* et des *Joke Sessions*, Candiie le contacte et fait sa première scène. Tout va alors très vite puisque 6 mois plus tard, en 2007, elle est prise dans la saison 2 du *Jamel Comedy Club*. Son premier passage, un mélange de slam et de stand up, s’appelle *Les connard et les canards*. Déjà tout un programme !

Difficile d’être une fille dans la comédie ? Pas forcément, pour Candiie. Elle entre au *Jamel Comedy Club* à l’époque de Thomas N’Jigol et Fabrice Eboué. Elle intègre la « saison » mais pas la troupe (elle ne le fera que 2 ans plus tard). Au *Jamel Comdy Club*, pas de domaine de prédilection, juste des « sketches » où elle se présente. Sous le prisme de ses origines atypiques par exemple : « il n’y avait pas beaucoup de gens de nos cultures chez les humoristes. Donc se présenter, c’était tendre le micro à un panel de gens qui n’avaient pas la parole. Aujourd’hui, l’humour est bien plus ouvert sur d’autres cultures. » Mais attention, Candiie ne fait pas d’humour communautaire ! « Moi, j’ai pas de communauté, t’imagines bien », s’amuse t’elle. « Mais en vrai, chacun parle de ses origines comme un berrichon aurait envie de parler de son Berry ! Aujourd’hui, c’est devenu péjoratif à cause de la redondance des thématiques mais au début, c’était vraiment atypique. »

Après l’expérience *Jamel Comedy Club*, Candiie décide de prendre son temps. Le temps de se connaître. M6 et d’autres lui proposent de participer à des émissions. Mais elle refuse. Pour le moment… En totale autodidacte de la comédie, celle qui avoue n’avoir jamais pris de cours de théâtre touche par sa fraicheur et sa spontanéité. « Est- ce que c’est naturel l’humour chez moi ? L’envie de faire rire, oui ! Mais entre faire rire ses amis et monter sur scène, c’est la 4ème dimension. La comédie, c’est quelque chose qui doit se travailler. » Et ça tombe bien, Candiie est une vraie bosseuse. La preuve, celle qui a toujours su garder la tête sur les épaules décide de mener de front carrière « professionnelle » et artistique. « Je voulais finir mes études, c’était important pour moi. Quand j’ai commencé à travailler, j’étais encore sur scène avec l’équipe de Jamel. » Elle continue ses études et après avoir obtenu son master de droit, elle passe en 2015 un DU de médiateur à Paris-Panthéon ASSAS qu'elle obtient avec une mention "très bien" (20/20, major de promo, en toute simplicité…). Candiie devient aussi médiatrice. « Mais pas dans les bus, pour dire aux gens de s’asseoir, hein » ironise t’elle, « je vais dans les entreprises ou dans les grandes écoles pour les aider à communiquer entre eux. Et là, la comédie m’aide également beaucoup ! »

Côté comédie, justement, c’est, dés 2010, l’heure du 1er spectacle, *One Funky Show* que Candiie joue à Paris, au Comic’Hall, au Paname Art Café, au théâtre de Trévise, au Point Virgule, à l’Appolo, au théâtre de dix heures… En 2011, elle monte un « projet de nanas », plateau 100% féminin, *Sois belle et tais-toi pas*, qui tourne toujours en province. En 2012, elle se produit au festival *Juste Pour Rire* et le commente aussi aux côtés de Jean-Luc Lemoine sur la chaîne Comédie pour un gala. Chroniqueuse radio avec Frédéric Lopez sur France Inter, elle participe également en tant qu’auteur à l’émission *On ne demande qu’à en rire* de Laurent Ruquier sur France 2 et collabore à la rédaction des chroniques de Claudia Tagbo pour l’émission *Ce soir avec Arthur*. On la retrouve en 2014 avec un nouveau spectacle, *L’avis de Candiie*, un stand-up efficace, drôle et pertinent qu’elle jouera pendant presque deux ans au Point Virgule puis au théâtre Bo Saint Martin à Paris.

2016 s’avère une année faste puisque c’est celle du passage au petit écran avec l’intégration dans l’équipe de la série de TF1 *Camping Paradis*. Une série populaire avec une équipe qui lui laisse la possibilité de mettre sa patte personnelle dans son personnage. « J’allais pas dire non à ça. J’ai une grande liberté et c’est une sacrée expérience ! A chaque épisode, on a un réalisateur différent donc ça nous permet d’expérimenter des techniques et des approches différentes. »

Son dernier spectacle, *Demain*, elle l’a écrit toute seule, en collaboration avec la metteur en scène Caroline Cichoz. Ca parle de quoi ? « De notre génération de jeunes trentenaires à qui on met toujours des tonnes de pression pour tout en tant qu’humains, que femmes... Y’a ceux qui courent dedans à fond, ceux qui procrastinent… Ça me permet de présenter divers personnages. » Jamais fatiguée, celle qui termine l’année en jouant à Hong Kong, Shangaï ou au Sénégal rêve déjà d’une rentrée avec un nouveau spectacle en Septembre 2017.